**Sources**

Bouhours Dominique, *La Vie de saint François Xavier de la compagnie de Jésus, apostre des Indes et du Japon*, Paris, Marbre-Cramoisy, 1682.

De Loyola Ignace, *Récit écrit par le père Louis Gonçalves aussitôt qu’il l’eut recueilli de la bouche même du père Ignace. Lettre de Jacques Lainez, 1547*, Paris, [Desclée De Brouwer](https://www.mollat.com/Recherche/Editeur/0-71007/desclee-de-brouwer)/[Bellarmin,](https://www.mollat.com/Recherche/Editeur/0-76390/bellarmin) 1988.

de Ribadineira Pedro, *Vita Ignatii Loiolae, Sicetatis Iesu fundatoris*, Anvers, 1587 [Naples, 1572].

de Ghryze Michel, *Honor S. Ignatio de Loiola Societatis Iesu Fundatori et S. Francisco Xaverio Indiarum Apostolo per Gregorium XV inter Divos relatis habitus a Patribus Domus Professae et Collegii Soc[ietatis] Iesu Antuerpiae 24 Iulii 1622*, Anvers, Plantin, 1622.

*Historia domus professae Societatis Iesu Antverpiae*, Rome ARSI, FB 50 II, cahier 80, fol. 495r-498v.

*Imago primi sæculi Societatis Iesu : a prouincia Flandro-Belgica eiusdem Societatis repraesentata*, Anvers, Plantin-Moretus, 1640.

*Litterae annuae Collegii Soc[ieta]tis Antverpiae 1639. Domus professorum Antuerpiae*, Antwerpen RA, SJ., FB., 5, fol. 307-309.

*Iubileum Societatis Iesu celebratum in domo professa Soc(ieta)tis Antverpiae*, Antwerpen RA, SJ., FB., 3670, fol. 2.

**Études**

Baschet Jérôme, *L’iconographie médiévale*, Paris, Gallimard (Folio. Histoire), 2008.

Baudouin Frans, « Peter Paul Rubens and the Notion ‘Painter-architect’ », dans Piet Lombaerde (éd.), *The Reception of P.P. Rubens’s ‘Palazzi di Genova’ during the 17th Century in Europe: Questions and Problems*,Turnhout, Brepols, 2002, p. 161-182.

Baisier Claire, *De documentaire waarde van de kerkinterieurs van de antwerpse school in de spaanse tijd (1585-1713)*, Proefschrift ingediend ter verkrijging van de graad van Doctor in de Kunstwetenschappen, Katholieke Universiteit Leuven, 2008.

Chipps Smith Jeffrey, *Sensuous Worship. Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2002.

Cousinié Frédéric, Gloriae. *Figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l’œuvre d’art à l’âge baroque*, Rennes, PUR (Coll. Art & Société), 2018.

Cousinié Frédéric, *Le saint des saints. Maîtres-autels et retables parisiens du XVIIe siècle*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013.

de Boer Wietse, *The conquest of the soul: confession, discipline, and public order in counter-reformation Milan*, Leiden, Brill, 2001.

De Jonge Krista et Snaet Joris, « The architecture of the Jesuits in the Southern Low Countries. A state of the art », dans María Isabel Alvaro Zamora, Javier Ibáñez Fernández et Jesús Fermín Criado Mainar, *La arquitectura jesuítica*, Actes du colloque international de Zaragoza, 9-11 décembre 2010, Zaragoza, Fernando el Catòlico, 2012, p. 239-276.

Dekoninck Ralph et Heering Caroline, « La Société du spectacle. Jésuites et jansénistes face aux arts éphémères et spectaculaires », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa* ([*Barocco e giansenismo*](http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib?db=solr_iccu&resultForward=opac/iccu/full.jsp&from=1&nentries=10&searchForm=opac/iccu/error.jsp&do_cmd=search_show_cmd&fname=none&item:1032:BID=IT%5CICCU%5CPUV%5C1432119)), 50 (2014-3), p. 515-530.

Dekoninck Ralph, Delfosse Annick, Delbeke Maarten, Heering Caroline et Vermeir Koen (éd.), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, Turnhout, Brepols, 2019.

Dekoninck Ralph, AD IMAGINEM. *Statuts, fonctions et usages de l’image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle*, Genève, Droz (Travaux du Grand Siècle, n° XXVI), 2005.

Delfosse Annick, « Les reliques des catacombes de Rome aux Pays-Bas », dans Christophe Duhamelle Christophe et Stéphane Bacciochi (dir.), *Reliques romaines – Invention et circulation des corps saints des catacombes à l’époque moderne*, Rome, École française de Rome, 2016, p. 263-286.

Delfosse Annick, « From Rome to the Southern Netherlands: Spectacular Sceneries to Celebrate the Canonization of Ignatius of Loyola and Francis Xavier », dans J. Da Silva (éd.),  *The Sacralization of Space and Behavior in the Early Modern World*, Farnham, Ashgate, 2015, p. 141-159.

Delsaerdt Pierre et Van Thielen Esther (éd.), *Barokke Influencers. Jezuïeten, Rubens en de kunst van het overtuigen*, Veurne, Hannibal books, 2023.

Drèze Céline, *Les jésuites et la musique dans les provinces gallo- et flandro-belges (2e moitié du XVIe siècle - 1773)*, thèse de doctorat présentée au département d’histoire de l’art et d’archéologie de l’UCLouvain, Louvain-la-Neuve, UCLouvain, 2011.

Fabri Ria et Lombaerde Piet, basé sur un manuscrit de Frans Baudouin, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Architecture and sculpture. 3. the Jesuit Church of Antwerp*, Londres/Turnhout, Harvey Miller, 2018.

Fabre Pierre Antoine, « Que cherchaient les Jésuites de la fin du xvie siècle dans les catacombes ? Des anciens martyrs aux nouveaux saints », dans François de Vriendt et Philippe Desmette (dir.), *Les saints anciens au temps de la Réforme catholique – Déclin ou renouveau ?*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 2020, p. 39-50.

Fabri Ria, « Light ans Measurement. A theoretical Approch of the Interior of the Jesuit Church in Antwerp », dans Piet Lombaerde (éd.), *Innovation and Experience in the Early Baroque in the Southern Netherdands. The Case of the Jesuit Church in Antwerp*, Turnhout, Brepols (Architectura Moderna. Architectural Exchanges in Europe, 16th-17th Centuries, vol. 6, série dir. par Krista De Jonge et Piet Lombaerde), 2008.

Freedberg David, *Corpus Rubenianium Ludwig Burchard*. *Part VII. The life of Christ after the Passion*, 1984, Londres/New-York, Oxford University Press/Harvey Miller Publishers

Fremantel Katharine, *The baroque townhall of Amsterdam*, Utrecht, Dekker & Gumbert, 1959, p. 128-133.

Göttler Christine, « “Actio” in Peter Paul Rubens’ Hochaltarbildern für die Jesuitenkirche in Antwerpen », dans Klaus Krüger Joseph Imorde et Tristan Weddigen, *Barocke Inszenierung. Der Moment in dauerhafter Erscheinung*, Emsdetten/Zurich, Edition Joseph Imorde, 1999, p. 24-45.

Heering Caroline, « Entre magnificence et piété. Les festivités jésuites pour la double canonisation de 1622 dans les anciens Pays-Bas méridionaux », dans Peter Bennett et Bernard Dompnier (éd.), *Cérémonial politique et* *cérémonial religieux dans l’Europe moderne. Échanges et métissages*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 151-179.

Heering Caroline, « [Pratiques de montage et ornementalité](http://revue-textimage.com/conferencier/06_montage_demontage_remontage/heering1.html) [dans les festivités éphémères au premier âge moderne](http://revue-textimage.com/conferencier/06_montage_demontage_remontage/heering1.html) », dans Textimage - *Le Conférencier* (numéro 6 : *Entre textes et images: montage / démontage / remontage*), actes du colloque organisé à Lyon les 20, 21 et 22 novembre 2014 par Jean-Pierre Esquenazi, Olivier Leplatre et Aurélie Barre), mars 2016 [[en ligne].](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDropbox%5C1.%09https%3A%5Crevue-textimage.com%5Cconferencier%5C06_montage_demontage_remontage%5Csommaire.html)

Herremans Valérie, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Architecture and sculpture*. 4. *Architectural sculpture*, Londres/Turnhout, Harvey Miller, 2019.

Jansen Adolf, *De beelden van de Onze-Lieve-Vrouwkapel in de Sint-Caroluskerk te Antwerpen*, Antwerpen, 1939.

Jansen Adolf et Van Herck Charles, « Archief in Beeld II: Inventaris van de tekeningen bewaard op het Archief van Sint-Carolus kerk te Antwerpen », *Tijdschrift voor Geschiedenis en Folklore*, 11 (1948).

Knaap Anna, « Sculpture in Pieces: Peter Paul Rubens’s “Miracles of Francis Xavier” and the Visual Tradition of Broken Idols », dans Caroline van Eck (éd.), *Idols and Museum Pieces*, 2017, p. 65-84.

Knaap Anna, « 12 Marvels and Marbles in the Antwerp Jesuit Church: Hendrick van Balen’s Stone Paintings of the Life of the Virgin (1621) », dans Karl A.E. Enenkel, Wietse de Boer et Walter Melion, *Jesuit Image Theory*, Leiden, Brill (Intersections), 2016.

Knaap Anna, « Seeing in Sequence. Peter Paul Rubens’ Ceiling Cycle at the Jesuit Church in Antwerp », *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 55 (2004), p. 155-195.

Knaap Anna, « Meditation, Ministry, and Visual Rhetoric in Peter Paul Rubens’s Ceiling Cycle at the Jesuit Church in Antwerp », dans John O’Malley (et coll. éd.), *The Jesuits II. Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, Toronto, University of Toronto Press, 2005, p. 157-181.

Knipping J. B., *Iconography of the Counter Reformation in the Netherlands. Heaven on earth*, 2 vol., Leiden, De Graaf, 1974.

Liatard Antonin, « Les églises de la Compagnie de Jésus et leurs décors dans les anciennes provinces Belges et Françaises », dans Thérèse Cortembos et Marie-Christine Claes (dir.), *De Saint-Ignace à Saint-Loup. Quatre siècles d’un joyau baroque à Namur*, Namur, Société archéologique de Namur (Namur. Histoire et patrimoine), 2021, p. 224-251.

Liatard Antonin, *Orner les sanctuaires pour la plus grande gloire de Dieu : le décor intérieur des églises jésuites en France et dans les anciens Pays-Bas aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*, thèse de l’université de Bourgogne (Dijon) et de l’université catholique de Louvain sous la dir. d’Olivier Bonfait et de Ralph Dekoninck, défense prévue en 2024.

Lock Léon E., « Rubens and the sculpture and marble decoration », dans Piet Lombaerde (éd.), I*nnovation and Experience in the Early Baroque in the Southern Netherdands. The Case of the Jesuit Church in Antwerp,* Turnhout, Brepols (Architectura Moderna. Architectural Exchanges in Europe, 16th-17th Centuries, vol. 6, série dir. par Krista De Jonge et Piet Lombaerde), 2008.

Logan Anne-Marie S., *Peter Paul Rubens: the drawings*, New York/New Haven, Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2005, p. 155-61.

Lombaerde Piet (éd.), *Innovation and Experience in the Early Baroque in the Southern Netherdands. The Case of the Jesuit Church in Antwerp*, Turnhout, Brepols (Architectura Moderna. Architectural Exchanges in Europe, 16th-17th Centuries, vol. 6, série dir. par Krista De Jonge et Piet Lombaerde), 2008.

Mannaerts Rudi, *Sint-Carolus Borromeus de Antwerpse Jeuïetenkerk, een openbaring*, Anvers, Belpaire, 2011.

Martin John Rupert, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*. Part I. *The ceiling paintings for the jesuit church in Antwerp*, Bruxelles, Arcade, 1967.

Moran Sarah J. « Resurrecting the ‘spiritual daughters’: the Houtappel Chapel and women’s patronage of Jesuit building programs in the Spanish Netherlands » dans Sarah Joan Moran et

[Muller](https://www.cairn.info/publications-de-Jeffrey-M.-Muller--30095.htm) Jeffrey M., « Communication visuelle et confessionnalisation à Anvers au temps de la Contre-Réforme », [*Dix-septième siècle*](https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle.htm), 240 ([2008/3),](https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2008-3.htm) p. 441-482.

O’Malley John (éd.), *Art, Controversy, and the Jesuits: The Imago Primi Saeculi (1640)*, Philadelphia, Saint Joseph’s University Press, 2015.

Pipkin Amanda C. (éd.), *Women and gender in the early modern Low countries 1500-1750*, Leiden, Brill, 2019, p. 266-322.

Philippot Paul, Denis Coekelberghs, Pierre Loze et Dominique Vautier, *L’architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège 1600-1770*, Sprimont, Mardaga, 2003.

Roggen Lien, « Celebration Time: “The Imago primi saeculi Societatis Iesu” and its Dutch translation as Part of the Festivities of 1640 commemorating the Jesuit Order’s Centenary », dans S. Mc Keown (dir.), *The International Emblem: From Incunabula to the Internet*, Selected Proceedings of the Eighth International Conference of the Society for Emblem Studies, Winchester, 28 juillet-1er août 2008, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010, p. 170-200.

*Rubenstextiel*, catalogue d’exposition, Anvers, Hessenhuis, 28 juin-5 octobre 1977, Anvers, 1997.

Sauerländer Willibald, *The catholic Rubens*, Los Angeles, Getty research Institute, 2014.

Sinding Larsen Staale, *Iconography and Ritual A Study of Analytical Perspectives*, Olso/Bergen/StavangertTromso, Universitetsforlaget AS, 1984.

Snaet Joris, « Case Study Rubens’s Palazzi di Genova and the Jesuit Churches of Antwerp and Brussels », dans Piet Lombaerde (éd.), *The Reception of P.P. Rubens’s ‘Palazzi di Genova’ during the 17th Century in Europe: Questions and Problems* Turnhout, Brepols, 2002, p. 161-182.

Timmermans Bert, *Patronen van patronage in het zeventiende-eeuwse Antwerpen. Een elite as actor binnen een kunstwereld*, Amsterdam, Aksant (Studies stadsgeschiedenis), 2008.

Van Der Stighelen Katlijne, « Gerard Seghers’ Drawing for “The Raising of the Cross” », *Master Drawings*, 26-1 (1988), p. 44-49.

Van de velde Carl, « Rubens, de gebroeders Quellin en de beelden van Sint-Ignatius en Sint-Franciscus in het koor van de Jezuitenkerk te Antwerpen », dans Arnout Balis (dir.), *Rubens and his World.* *Bijdragen opgedragen aan Prof. Dr. Ir. R.-A. d’Hulst naar aanleiding van het vijfentwintigjarig bestaan ven het Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten ven de 16de en de 17de Eeuw*, Anvers, Het Gulden Cabinet, 1985, p. 297-306.

Van Eck Xander, « De jezuïeten en het wervende wisselaltaarstuk », *De Zeventiende Eeuw*, 14 (1998), p. 81-92

Vlieghe Hans, *Corpus Rubenianium Ludwig Burchard*. VIII. *Saints.* II, Bruxelles, Arcade Press, 1973.

Wilmers Gertrude, *Cornelis Schut (1597-1655): A Flemish Painter of the High Baroque*, Turnhout, Brepols, 1996, p. 43.

**Site internet**

Ornamenta Sacra [<https://www.kikirpa.be/fr/projets/orna-sacra>]

Culture du Spectacle Baroque [<http://web.philo.ulg.ac.be/csb/>]